



**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа ст. Курдюм  
имени Героя Советского Союза П. Т. Пономарева**

Принята  
на заседании педагогического совета МОУ  
«СОШ ст. Курдюм им. Героя Советского Союза  
П.Т. Пономарева»  
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

Утверждаю  
Директор МОУ «СОШ ст. Курдюм им.  
Героя Советского Союза П. Т.  
Пономарева»  
Кукотенко Е. В.  
Приказ № 34 от « 31 » 08 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«KIDS DANCE»**

Возраст детей – 11-15 лет  
Срок реализации – 1 год

Автор составитель:  
Кисина Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

ст. Курдюм, 2023 г.

## РАЗДЕЛ № 1

### **«Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

#### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального кружка «KIDS DANCE» МОУ «СОШ ст. Курдюм Татищевского района Саратовской области» им. Героя Советского Союза П. Т. Пономарева разработана в рамках **художественной направленности в соответствии с:**

- «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «СОШ ст. Курдюм Татищевского района Саратовской области» им. Героя Советского Союза П. Т. Пономарева
- «Правила персонифицированного дополнительного образования в Сара области, п.53» (утвержденные приказом Министерства образования Саратовской области от 1.05.2019 № 1077, с изменениями от 14.02.2020 г., от 12.08.2020 г.)

Данная программа разработана для создания условий индивидуального развития и раскрытия творческого потенциала детей в возрасте от 11 до 14 лет и направлена

на развитие у детей хореографических навыков.

Так как в течение учебного года возникает непреодолимая сила или форс-мажор – обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять обучение в обычной (очной) форме, программа может быть реализована и с помощью электронных (дистанционных) технологий.

### **Актуальность программы.**

Танцы – это, прежде всего, движение, а движение - это жизнь. В современном обществе, где большое место уделяется гаджетам, дети ведут малоподвижный образ жизни. Занятия танцам учат детей красоте и выразительности движений, силе и лов, развивают и совершенствуют их опорно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы. Обучающиеся, проживающие в сельской местности, не могут полностью раскрыть свой творческий потенциал. Занятие танцами в МОУ «СОШ ст. Курдюм» - это возможность повысить интерес обучающихся к танцевальному творчеству, выразить свое собственное восприятие музыки, свою неповторимость, индивидуальность.

### **Педагогическая целесообразность**

Проявляется в воспитании внимания, трудолюбия, собранности у учащихся. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащихся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей, помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

### **Новизна и особенности программы**

Заключаются в том, что основой занятий по программе является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку в течении одного курса обучения. А также, в программу внесён комплекс специальных физических упражнений - **детский стрейтчинг**.

## **Адресат программы**

Программа предназначена для детей 11-15 лет

## **Возрастные особенности обучающихся**

Средний школьный возраст – 11-14 лет, определяющую роль для ребенка играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, творческая, спортивная. В этом возрасте ребенок приобретает значительный социальный опыт, у него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно-значимой работе, в творчестве.

Дети 11-14 лет успешно овладевают координационно-сложными движениями. Относительно быстро осваивают основы современной техники спортивных способов растяжки и танцевальных движений, чему способствует высокая подвижность в суставах и естественность движений.

У детей среднего школьного возраста уже достаточно устойчивое внимание и большая выносливость. Но по-прежнему упражнения должны быть разносторонними. Для процесса восприятия танцевального материала необходимо периодическое и неоднократное повторение элементов и упражнений для наиболее полного и точного их запоминания.

**Наполняемость группы – 10-12 человек.**

**Сроки и объём реализации программы.** Объём программы – 72 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения (34 недели)

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия – 40 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Научить детей владеть выразительными средствами танца и исполнять разножанровые танцевальные комбинаций, композиций, хореографические постановки, способствовать их физическому развитию, совершенствованию общей и эстетической культуры.

**Задачи программы:**

### 1. Образовательные

- Формирование у детей музыкально-ритмических навыков.
- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классического, народного и современной хореографии.
- Обучение детей сценическому мастерству.

### 2. Развивающие

- Овладение учащимися приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля.
- Развивать познавательный интерес к танцевальному искусству
- Развивать психические процессы: внимание, мышление, память, восприятие, воображение.
- Развивать физические качества: ловкость, гибкость, выносливость, пластику.
- Приобщение воспитанников к творческой деятельности, участию в концерт деятельности танцевального коллектива "KIDS DANCE", формирование осознанного восприятия танцевальных композиций.

### 3. Воспитательные

- Развитие способов общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил, для выполнения общих задач.
- Развитие таких личностных качеств как трудолюбие, целеустремлённость, выносливость.
- Способствовать формированию общей культуры ребёнка, способной принять полученные знания и умения на практике, сознательно делать профессиональный выбор, успешно адаптировать в современном обществе.
- Формировать личностные качества: сотрудничество, сопереживание, общительность, толерантность.
- Воспитывать культуру поведения в обществе.

### **1.3 Планируемые результаты**

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе танцевального кружка «KIDS DANCE» обучающиеся

ДОЛЖНЫ:

***Предметные результаты:***

- ☐ знать основы музыкального движения (ритм, темп, такт, затакт);
- ☐ знать отличительные особенности разных *направлений* танца;
- ☐ обладать навыками исполнительского мастерства;
- ☐ уметь применять полученные знания на практике.

***Метапредметные:***

- ☐ созданы условия для развития творческих способностей;
- ☐ созданы условия для развития психических процессов: внимания, мышления, памяти, восприятия, воображения, эмоционально-волевой сферы;
- ☐ созданы условия развития физических качеств и двигательных навыков;
- ☐ созданы условия развития чувства ритма;

***Личностные:***

- ☐ сформирован интерес к хореографическому искусству;
- ☐ сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- ☐ сформированы личностные качества: сотрудничество, сопереживание, общительность, толерантность;
- ☐ сформирована система гражданско-патриотического воспитания;
- ☐ сформирована культура поведения в обществе.

## **1.4 Содержание программы**

### **Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «KIDS DANCE»**

| №<br>п/п                        | Наименование темы | Количество часов |        |          | Форма<br>контроля |
|---------------------------------|-------------------|------------------|--------|----------|-------------------|
|                                 |                   | Общее            | Теория | Практика |                   |
| Модуль № 1 «Мир танца» 144 часа |                   |                  |        |          |                   |

|                        |                                      |     |   |    |                              |
|------------------------|--------------------------------------|-----|---|----|------------------------------|
| 1                      | Введение.<br>Ознакомительное занятие | 1   | - | 1  | Инструктаж /<br>диагностика  |
| 2                      | Ритмика. Стрейтчинг                  | 12  | - | 12 | Наблюдение                   |
| 3                      | Народный танец                       | 20  | 1 | 19 | Наблюдение                   |
| 4                      | Эстрадный танец                      | 17  | 1 | 15 | Наблюдение                   |
| 5                      | Постановочная работа                 | 22  | - | 22 | Показательные<br>выступления |
| 6                      | Итоговая работа                      | 1   | - | 1  | Отчетный<br>концерт          |
|                        |                                      | 144 | 2 | 70 |                              |
| <b>Итого: 144 часа</b> |                                      |     |   |    |                              |

## Содержание учебного плана

### 1. Введение. Ознакомительное занятие

Практика:

- понятие о хореографии
- инструктаж по технике безопасности
- значение физических упражнений для здоровья

### 2. Ритмика:

Теория:

- Техника исполнения

Практика:

- основные ритмические движения
- повороты и наклоны, круговые движения корпусом, головой, руками
- ходьба на полупальцах
- стрейтчинг (растяжка)
- выпады и присяды

### 3. Народный танец:

Теория:

- техника исполнения

Практика:

- знакомство с народной русской музыкой
- основной шаги



- прыжки, подскоки
- положения рук
- позиции ног
- основные движения народного танца

#### **4. Эстрадный танец:**

Теория:

- объединение элементов разных стилей и направлений, техника исполнения.

Практика:

- основные шаги
- положение корпуса
- положение рук
- базовые движения
- работа в группах
- работа в паре
- импровизация

#### **5. Постановочная работа:**

Теория:

- история создания танца, разработка эскиза костюма

Практика:

- Разучивание танцев
- Разбор каждого движения по частям
- Рисунок танца
- Репетиции
- Синхронно-грамотное исполнение танцев
- Работа на сцене
- Показательные выступления

## **6. Итоговое занятие:**

Практика:

- Отчетный концерт

### **1.5. Формы аттестации и их периодичность**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль — оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Оценка уровня учащихся ранее занимавшихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Текущий контроль — оценка уровня и качества освоения тем / разделов программы и личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течении всего учебного года.

Итоговый контроль — оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года.

Используются различные виды контроля: устный, практический, наблюдение. Возможные формы контроля: опрос, итоговые занятия, контрольный просмотр, показательные выступления.

Критериями оценки результатов обучения служит освоение дополнительной общеобразовательной программы обучения, успешное участие в показательных выступлениях, отчетном концерте, конкурсах.

## **РАЗДЕЛ №2**

### **«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

#### **2.1 Методическое обеспечение**

Используя разнообразные и доступные движения классического, народного и

современного танцы у коллектива создается свой танцевальный репертуар. Танцевальные постановки направлены на раскрытие индивидуальности детей, на развитие техники и выразительности исполнения.

Так же уделяется особое внимание к развитию познавательной деятельности за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве.

Методическое обеспечение данной программы включает в себя следующие компоненты:

1. педагогические аспекты творческой деятельности;
2. методы развития межличностного общения в коллективе
3. методы создания художественной среды средствами хореографии
4. интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Танцевальный коллектив должен активно участвовать в концертной деятельности на различных площадках.

**Формы организации образовательного процесса** подбираются с учетом цели и задач, специфики содержания данной образовательной программы и возраста обучающихся: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, электронная (дистанционная).

**Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса** в случае электронного обучения с применением дистанционных технологий предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимися, родителями – помощниками в техническом обеспечении образовательного процесса.

**Форма проведения занятий варьируется**, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- ☐ практическое занятие,
- ☐ занятие-постановка,
- ☐ мини-концерт,
- ☐ репетиция;
- ☐ импровизация.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы** обучения:

- ☐ Словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- ☐ Наглядный (демонстрация приемов работы, исполнение педагогом хореографического материала, показ видеоматериала).
- ☐ Практический (освоение приемов движения, разучивание, работа с упражнениями).
- ☐ Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- ☐ Метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только видеть партнёра по танцам, но и видеть себя в зеркале, что формирует навыки самоконтроля)

## **Педагогические технологии**

### ***1. Игровые технологии.***

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

### ***2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.***

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком.

### ***3. Информационные технологии.***

В своей работе данные технологии мною используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

#### ***4. Технология здоровьесберегающего обучения.***

Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Занятия кружка проходят в спортивном зале, который соответствует всем санитарно-гигиеническим требованиям и оборудован необходимыми техническими средствами и музыкальной аппаратурой.

В зале имеется:

- ☐ Скакалки, мячи (резиновые)
- ☐ Ленты.
- ☐ Обручи , спортивные коврики.
- ☐ Музыкальный центр.

#### **Информационное обеспечение**

Для успешной реализации программы используются: мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, методическая литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся, ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий.

#### **Интернет-ресурсы**

1. «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу»»[http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1);
2. Методические и дидактические разработки по хореографии <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>;
3. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа. [http://horeograf.ucoz.ru /blog](http://horeograf.ucoz.ru/blog).
4. Сайт посвящен хореографам и танцорам [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com);
5. Русский народный танец <http://barynya.com/RussianDance/russian-dance-russian.htm>
6. Традиционные русско-народные танцы <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/tradition/ruskie-narodnye-tancy.html>

### **Кадровое обеспечение**

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы танцевального кружка «KIDS DANCE» осуществляет педагог с высшим образованием

### **2.3 Календарный учебный график**

| № п/п | Месяц    | Дата     | Время проведения занятия | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятий                  | Место проведения | Форма контроля/ аттестации |
|-------|----------|----------|--------------------------|---------------|--------------|-------------------------------|------------------|----------------------------|
| 1     | Сентябрь | 04.09.23 |                          | групповое     | 1            | Введение. Инструктаж. Техника | СОШ              |                            |

|    |          |          |  |           |   |  |     |  |
|----|----------|----------|--|-----------|---|--|-----|--|
|    |          |          |  |           |   | безопасности   |     |  |
| 2  | Сентябрь | 07.09.23 |  | групповое | 1 | Ритмика.<br>Начальный этап<br>освоения танца                       | СОШ |  |
| 3  | Сентябрь | 11.09.23 |  | групповое | 1 | Растяжка,<br>отработка<br>движений                                 | СОШ |  |
| 4  | Сентябрь | 14.09.23 |  | групповое | 1 | Стрейтчинг.<br>Ритмичные<br>движения под<br>музыку                 | СОШ |  |
| 5  | Сентябрь | 18.09.23 |  | групповое | 1 | Ритмичные<br>хореографически<br>этюды                              | СОШ |  |
| 6  | Октябрь  | 21.09.23 |  | групповое | 1 | Растяжка,<br>отработка<br>движений                                 | СОШ |  |
| 7  | Октябрь  | 25.09.23 |  | групповое | 1 | Растяжка,<br>ритмический<br>рисунок                                | СОШ |  |
| 8  | Октябрь  | 28.09.23 |  | групповое | 1 | Растяжка,<br>ритмический<br>рисунок                                | СОШ |  |
| 9  | Октябрь  | 01.10.23 |  | групповое | 1 | Растяжка,<br>ритмические<br>этюды                                  | СОШ |  |
| 10 | Октябрь  | 05.10.23 |  | групповое | 1 | Выступление  | СОШ |  |
| 11 | Октябрь  | 09.10.23 |  | групповое | 1 | Растяжка,<br>ритмические<br>этюды                                  | СОШ |  |
| 12 | Октябрь  | 12.10.23 |  | групповое | 1 | Растяжка,<br>ритмические<br>этюды                                  | СОШ |  |
| 13 | Октябрь  | 16.10.23 |  | групповое | 1 | Ритмические<br>этюды   | СОШ |  |
| 14 | Октябрь  | 19.10.23 |  | групповое | 1 | Народный танец.<br>Основные<br>движения<br>народного танца         | СОШ |  |
| 15 | Ноябрь   | 23.10.23 |  | групповое | 1 | Изучение шагов<br>народного танца,<br>положения рук                | СОШ |  |
| 16 | Ноябрь   | 26.10.23 |  | групповое | 1 | Отработка<br>основных<br>движений<br>народного танца               | СОШ |  |
| 17 | Ноябрь   | 02.11.23 |  | групповое | 1 | Повторение<br>основных<br>движений<br>(ковырялочка, па<br>де баск) | СОШ |  |
| 18 | Ноябрь   | 06.11.23 |  | групповое | 1 | Повторение<br>основных<br>движений                                 | СОШ |  |

|                                  |         |          |  |           |           |   |     |                     |
|----------------------------------|---------|----------|--|-----------|-----------|---|-----|---------------------|
|                                  |         |          |  |           |           | (ковырялочка, па де баск)                               |     |                     |
| 19                               | Ноябрь  | 09.11.23 |  | групповое | 1         | Отработка движение                                      | СОШ |                     |
| 20                               | Ноябрь  | 13.11.23 |  | групповое | 1         | Подскоки, отбивки, "Моталочка", "Веревочка".            | СОШ |                     |
| 21                               | Ноябрь  | 16.11.23 |  | групповое | 1         | Отработка подскоков, отбивки, "моталочка", "веревочка". | СОШ |                     |
| 22                               | Ноябрь  | 20.11.23 |  | групповое | 1         | Отработка движений                                      | СОШ |                     |
| 23                               | Декабрь | 23.11.23 |  | групповое | 1         | Отработка движений                                      | СОШ |                     |
| 24                               | Декабрь | 27.11.23 |  | групповое | 1         | Отработка движений                                      | СОШ |                     |
| 25                               | Декабрь | 30.11.23 |  | групповое | 1         | Отработка движений                                      | СОШ |                     |
| 26                               | Декабрь | 04.12.23 |  | групповое | 1         | Отработка движений                                      | СОШ |                     |
| 27                               | Декабрь | 07.12.23 |  | групповое | 1         | Отработка движений                                      | СОШ |                     |
| 28                               | Декабрь | 11.12.23 |  | групповое | 1         | Отработка движений                                      | СОШ |                     |
| 29                               | Декабрь | 14.12.23 |  | групповое | 1         | Отработка движений                                      | СОШ |                     |
| 30                               | Декабрь | 18.12.23 |  | групповое | 1         | Отработка движений                                      | СОШ |                     |
| 31                               | Декабрь | 21.12.23 |  | групповое | 1         | Отработка движений                                      | СОШ |                     |
| 32                               | Декабрь | 25.12.23 |  | Групповое | 1         | Отработка движений                                      | СОШ |                     |
| 33                               | Декабрь | 28.12.23 |  | групповое | 1         | Выступление   | СОШ | Контрольное занятие |
| <b>Итого за первое полугодие</b> |         |          |  |           | <b>33</b> |   |     |                     |
| 34                               | Январь  | 03.01.24 |  | групповое | 1         | Эстрадный танец   | СОШ |                     |
| 35                               | Январь  | 09.01.24 |  | групповое | 1         | Постановка эстрадного танца                             | СОШ |                     |
| 36                               | Январь  | 11.01.24 |  | групповое | 1         | Продолжение постановки эстрадного танца                 | СОШ |                     |
| 37                               | Январь  | 15.01.24 |  | групповое | 1         | Отработка элементов                                     | СОШ |                     |
| 38                               | Январь  | 18.01.24 |  | групповое | 1         | Соединение частей танца                                 | СОШ |                     |
| 39                               | Январь  | 22.01.24 |  | групповое | 1         | Отработка движений                                      | СОШ |                     |



|    |         |          |  |           |   |  |     |  |
|----|---------|----------|--|-----------|---|--|-----|--|
| 40 | Январь  | 25.01.24 |  | групповое | 1 | Отработка эстрадного танца                               | СОШ |  |
| 41 | Январь  | 29.01.24 |  | групповое | 1 | Отработка эстрадного танца                               | СОШ |  |
| 42 | Февраль | 01.02.24 |  | групповое | 1 | Отработка эстрадного танца                               | СОШ |  |
| 43 | Февраль | 05.02.24 |  | групповое | 1 | Отработка движений                                       | СОШ |  |
| 44 | Февраль | 08.02.24 |  | групповое | 1 | Отработка эстрадного танца                               | СОШ |  |
| 45 | Февраль | 12.02.24 |  | групповое | 1 | Отработка движений                                       | СОШ |  |
| 46 | Февраль | 15.02.24 |  | групповое | 1 | Отработка эстрадного танца                               | СОШ |  |
| 47 | Февраль | 19.02.24 |  | групповое | 1 | Отработка движений                                       | СОШ |  |
| 48 | Февраль | 22.02.24 |  | групповое | 1 | Отработка эстрадного танца                               | СОШ |  |
| 49 | Март    | 26.02.24 |  | групповое | 1 | Отработка движений                                       | СОШ |  |
| 50 | Март    | 29.02.24 |  | групповое | 1 | Повторение народного танца и работа над эстрадным танцем | СОШ |  |
| 51 | Март    | 04.03.24 |  | групповое | 1 | Повторение народного танца и работа над эстрадным танцем | СОШ |  |
| 52 | Март    | 07.03.24 |  | групповое | 1 | Постановка нового танца                                  | СОШ |  |
| 53 | Март    | 11.03.24 |  | групповое | 1 | Разработка рисунка танца                                 | СОШ |  |
| 54 | Март    | 14.03.24 |  | групповое | 1 | Шаги и перестроения                                      | СОШ |  |
| 55 | Март    | 18.03.24 |  | групповое | 1 | Работа над танцем, повторение эстрадного танца           | СОШ |  |
| 56 | Март    | 21.03.24 |  | групповое | 1 | Работа над танцем, повторение народного танца            | СОШ |  |
| 57 | Март    | 01.04.24 |  | групповое | 1 | Работа над постановкой танца                             | СОШ |  |
| 58 | Апрель  | 04.04.24 |  | групповое | 1 | Отработка движений                                       | СОШ |  |
| 59 | Апрель  | 08.04.24 |  | групповое | 1 | Постановка современного танца                            | СОШ |  |
| 60 | Апрель  | 11.04.24 |  | групповое | 1 | Постановка современного танца                            | СОШ |  |
| 61 | Апрель  | 15.04.24 |  | групповое | 1 | Отработка движений. Повторение эстрадного танца и        | СОШ |  |

|                                  |        |          |  |           |           |                                  |     |   |
|----------------------------------|--------|----------|--|-----------|-----------|----------------------------------|-----|---|
|                                  |        |          |  |           |           | народного                        |     |   |
| 62                               | Апрель | 18.04.24 |  | групповое | 1         | Отработка движений               | СОШ |   |
| 63                               | Апрель | 22.04.24 |  | групповое | 1         | Отработка движений               | СОШ |   |
| 64                               | Апрель | 25.04.24 |  | групповое | 1         | Отработка движений               | СОШ |   |
| 65                               | Апрель | 29.04.24 |  | групповое | 1         | Отработка движений               | СОШ |   |
| 66                               | Май    | 02.05.24 |  | групповое | 1         | Повторение всех изученных танцев | СОШ |   |
| 67                               | Май    | 06.05.24 |  | групповое | 1         | Повторение всех изученных танцев | СОШ |   |
| 68                               | Май    | 08.05.24 |  | групповое | 1         | Повторение всех изученных танцев | СОШ |   |
| 69                               | Май    | 13.05.24 |  | групповое | 1         | Повторение всех изученных танцев | СОШ |   |
| 70                               | Май    | 16.05.24 |  | групповое | 1         | Повторение всех изученных танцев | СОШ |   |
| 71                               | Май    | 20.05.24 |  | групповое | 1         | Повторение всех изученных танцев | СОШ |   |
| 72                               | Май    |          |  | групповое | 1         | Итоговый концерт                 | СОШ | Отчетное занятие. Показательное выступление |
| <b>Итого за второе полугодие</b> |        |          |  |           | <b>39</b> |                                  |     |   |
| <b>Итого за год</b>              |        |          |  |           | <b>72</b> |                                  |     |   |

## 2.4. Оценочные материалы

Для индивидуального развития каждого ребенка имеет огромное значение отслеживание, фиксация динамики развития его достижений, педагогический мониторинг. Корректный разбор ошибок, недостатков и совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития – вот то, что необходимо для успешного овладения танцем и становление ребенка как личности.

В связи с этим программа предусматривает следующую систему отслеживания результатов:

- сведения журнала текущего учёта и контроля;
- результаты выступлений на конкурсах;
- видеосъемка выступлений и тренировочного материала;
- проведение зачетов в середине и конце учебного года в присутствии педагогов,

родителей и воспитанников. Формой зачета по решению педагогов может быть отчетный концерт.

Для диагностики личностных новообразований педагог применяет известные методики:

- методика диагностики мотивационно-смысловой сферы личности Д. Нюттена;
- социометрия (модифицированный тест Маслоу);
- тест на общительность В.Ф.Рощаковского (определение уровня общительности каждого ребенка);
- ранжирование (определение ценностных отношений ребенка);
- самооценка (тест Дембо - Рубинштейна); уровень социализации обучающихся, а также заполняется

**Дневник личностного роста обучающегося** \_\_\_\_\_

| № п/п | Показатели                        | Учебный год |     |
|-------|-----------------------------------|-------------|-----|
|       |                                   | Сентябрь    | Май |
| 1     | Осанка                            |             |     |
| 2     | Музыкальность                     |             |     |
| 3     | Амплитуда движений                |             |     |
| 4     | Характер танца                    |             |     |
| 5     | Скорость движения                 |             |     |
| 6     | Работа рук                        |             |     |
| 7     | Работа ног                        |             |     |
| 8     | Уровень воспитанности             |             |     |
| 9     | Степень социализированности       |             |     |
| 10    | Самооценка                        |             |     |
| 11    | Коммуникативные навыки            |             |     |
| 12    | Лидерские качества                |             |     |
| 13    | Участие в мероприятиях коллектива |             |     |
| 14    | Участие в мероприятиях СОШ        |             |     |
| 15    | Участие в концертах               |             |     |

Оценочными материалами также являются тесты, упражнения и пр.

Тест:

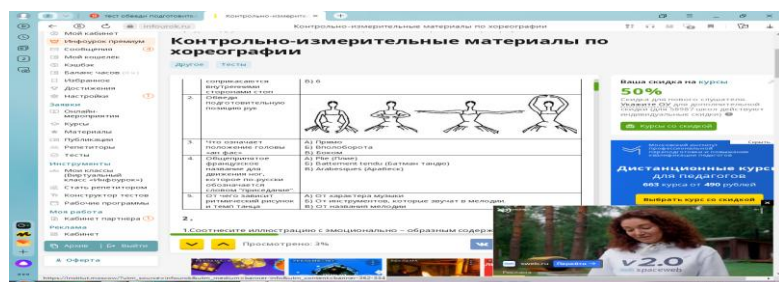
1.Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп

А) 1

Б) 3

В) 6

2.Обведи подготовительную позицию рук



3.Что означает положение головы «ан фас»

А) Прямо

Б) Вполоборота

В) Боком

4.Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”.

А) Plie (Плие)

Б) Battement tendu (Батман тандю)

В) Arabesques (Арабеск)

5.От чего зависит ритмический рисунок и темп танца

А) От характера музыки

Б) От инструментов, которые звучат в мелодии.

В) От названия мелодии

## 2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография /Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Багаева И.М.; Маяровская Г.В., Информационная справка по вопросам деятельности ДШИ / – М.; 2007г. – 16 с.
3. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2000. –

150 с.

4. Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 1991. – 150 с.
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000. – 304 с.
6. Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей / Е.А. Киселева [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.ucheba.com/met>
7. Куцакова, Л В. Воспитание ребенка дошкольника / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2003. – 227 с.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003. – 6 с.
9. Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики <http://www.openclass.ru>

#### **Для обучающихся:**

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С . – Петербург, 2000. – 5 с.
3. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “ Музыкальная палитра”, 2004. – 36 с.
4. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
5. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.