

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа ст. Курдюм
имени Героя Советского Союза П. Т. Пономарева

Принята
на заседании педагогического совета МОУ
«СОШ ст. Курдюм им. Героя Советского
Союза П.Т. Пономарева»
Протокол № 1 от 3.08.2023г.

Утверждаю
Директор МОУ «СОШ ст. Курдюм им. Героя
Советского Союза П. Т. Пономарева»
Кукотенко Е. В.
Приказ № 151 от «31»
август 2023г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Карамель»

Возраст детей – 8-11 лет
Срок реализации – 1 год

Автор составитель:
Кисина Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования.

ст. Курдюм, 2023 г.

РАЗДЕЛ № 1

«Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального кружка «Карамель» МОУ «СОШ ст. Курдюм Татищевского района Саратовской области» им. Героя Советского Союза П. Т. Пономарева разработана в рамках **художественной направленности в соответствии с:**

- «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «СОШ ст. Курдюм Татищевского района Саратовской области» им. Героя Советского Союза П. Т. Пономарева
- «Правила персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области, п.53» (утвержденные приказом Министерства образования Саратовской области от 1.05.2019 № 1077, с изменениями от 14.02.2020 г., от 12.08.2020 г.)

Данная программа разработана для создания условий индивидуального развития и раскрытия творческого потенциала детей в возрасте от 8 до 11 лет

и направлена на развитие у детей хореографических навыков.

Так как в течение учебного года возникает непреодолимая сила или форс-мажор – обстоятельства (эпидемия, карантин, погодные условия и прочее), не позволяющие осуществлять обучение в обычной (очной) форме, программа может быть реализована и с помощью электронных (дистанционных) технологий.

Актуальность программы.

Танцы – это, прежде всего, движение, а движение - это жизнь. В современном обществе, где большое место уделяется гаджетам, дети ведут малоподвижный образ жизни. Занятия танцам учат детей красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их опорно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы. Обучающиеся, проживающие в сельской местности, не могут полностью раскрыть свой творческий потенциал. Занятие танцами в МОУ «СОШ ст. Курдюм» - это возможность повысить интерес обучающихся к танцевальному творчеству, выразить свое собственное восприятие музыки, свою неповторимость, индивидуальность.

Педагогическая целесообразность

Проявляется в воспитании внимания, трудолюбия, собранности у учащихся. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащихся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей, помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Новизна и особенности программы

Заключаются в том, что основой занятий по программе является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку в течении одного курса обучения. А также, в программу внесён комплекс специальных физических упражнений-**детский стрейтчинг.**

Адресат программы

Программа предназначена для детей 8-11 лет. Обучение доступно большому кругу детей, время занятий и объем изучаемого материала соответствует данному возрасту. В коллектив принимаются все желающие, независимо от уровня хореографической подготовки.

Возрастные особенности обучающихся

Младший школьный возраст – 8-11 лет, в этом возрасте происходит интенсивное развитие способностей к пространственной ориентировке, ребенок начинает быть более самостоятельным, более мобильным. Ребенок начинает искать группы по интересам, в этом возрасте особенно развиты фантазия и воображение, что способствует развитию образного мышления.

Дети 8-11 лет успешно овладевают тонкими и координационно-сложными движениями, если они умеренны по амплитуде и не требуют большой силы. Дети в этом возрасте относительно быстро осваивают основы современной техники спортивных способов растяжки и танцевальных движений, чему способствует высокая подвижность в суставах и естественность движений.

У детей младшего школьного возраста менее устойчивое внимание и большая утомляемость. Что необходимо учитывать при реализации данной программы. Упражнения должны быть разносторонними. Для процесса восприятия танцевального материала необходимо периодическое и неоднократное повторение элементов и упражнений для наиболее полного и точного их запоминания.

Наполняемость группы – 10-12 человек.

Сроки и объём реализации программы. Объём программы – 72 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения (34 недели)

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.
Продолжительность занятия – 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Научить детей владеть выразительными средствами танца и исполнять разножанровые танцевальные комбинаций, композиций, хореографические постановки, способствовать их физическому развитию, совершенствованию общей и эстетической культуры.

Задачи программы:

1. Образовательные

- Формирование у детей музыкально-ритмических навыков.
- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классического, народного и современной хореографии.
- Обучение детей сценическому мастерству.

2. Развивающие

- Овладение учащимися приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля.
- Развивать познавательный интерес к танцевальному искусству
- Развивать психические процессы: внимание, мышление, память, восприятие, воображение.
- Развивать физические качества: ловкость, гибкость, выносливость, пластику.
- Приобщение воспитанников к творческой деятельности, участию в концерт деятельности танцевального коллектива "Карамель", формирование осознанного восприятия танцевальных композиций.

3. Воспитательные

- Развитие способов общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил, для выполнения общих задач.
- Развитие таких личностных качеств как трудолюбие, целеустремлённость, выносливость.
- Способствовать формированию общей культуры ребёнка, способной принять полученные знания и умения на практике, сознательно делать профессиональный выбор, успешно адаптировать в современном обществе.
- Формировать личностные качества: сотрудничество, сопереживание,

общительность, толерантность.

- Воспитывать культуру поведения в обществе.

1.3 Планируемые результаты

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе танцевального кружка «Карамель» обучающиеся должны:

Предметные результаты:

- знать основы музыкального движения (ритм, темп, такт, затакт);
- знать отличительные особенности разных *направлений* танца;
- обладать навыками исполнительского мастерства;
- уметь применять полученные знания на практике.

Метапредметные:

- созданы условия для развития творческих способностей;
- созданы условия для развития психических процессов: внимания, мышления, памяти, восприятия, воображения, эмоционально-волевой сферы;
- созданы условия развития физических качеств и двигательных навыков;
- созданы условия развития чувства ритма;

Личностные:

- сформирован интерес к хореографическому искусству;
- сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- сформированы личностные качества: сотрудничество, сопереживание, общительность, толерантность;
- сформирована система гражданско-патриотического воспитания;
- сформирована культура поведения в обществе.

1.4 Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Карамель»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Общее	Теория	Практика	
Модуль № 2 «Мир танца» 68 часов					
1	Введение. Ознакомительное занятие	1		1	Инструктаж / диагностика
2	Основы танцевальной этики	2	1	1	Наблюдение
3	Растяжка (стрейтчинг)	12	1	11	Наблюдение
4	Народный танец	19	1	18	Наблюдение
5	Современный танец	17	1	16	Наблюдение
6	Постановочная работа	20	-	20	Показательные выступления
7	Итоговая работа	1	-	1	Отчетный концерт
		72	4	68	
Итого: 72 часа					

Содержание учебного плана

1. Введение. Ознакомительное занятие

Практика:

- понятие о хореографии
- инструктаж по технике безопасности
- значение физических упражнений для здоровья

2. Основы танцевальной этики:

Теория:

- построения в начале занятия

Практика:

- постановка корпуса
- положения рук и головы
- основные шаги
- различные виды прыжков

3. Ритмика:

Теория:

- Техника исполнения

Практика:

- основные ритмические движения
- повороты и наклоны, круговые движения корпусом, головой, руками
- ходьба на полупальцах
- стрейтчинг (растяжка)
- выпады и присяды

4. Народный танец:

Теория:

- техника исполнения

Практика:

- знакомство с народной русской музыкой
- основной шага
- прыжки, подскоки
- положения рук
- позиции ног
- основные движения народного танца

5. Современный танец:

Теория:

- многообразие направлений современного танца, техника исполнения

Практика:

- основные шаги
- положение корпуса
- положение рук
- базовые движения

- работа в группах
- работа в паре
- импровизация

6. Постановочная работа:

Теория:

- история создания танца, разработка эскиза костюма

Практика:

- Разучивание танцев
- Разбор каждого движения по частям
- Рисунок танца
- Репетиции
- Синхронно-грамотное исполнение танцев
- Работа на сцене
- Показательные выступления

7. Итоговое занятие:

Практика:

- Отчетный концерт

1.5. Формы аттестации и их периодичность

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль — оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Текущий контроль — оценка уровня и качества освоения тем / разделов программы и личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течении всего учебного года.

Итоговый контроль — оценка уровня и качества освоения учащимися

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года.

Используются различные виды контроля: устный, практический, наблюдение. Возможные формы контроля: опрос, итоговые занятия, контрольный просмотр, показательные выступления.

Критериями оценки результатов обучения служит освоение дополнительной общеобразовательной программы обучения, успешное участие в показательных выступлениях, отчетном концерте, конкурсах.

РАЗДЕЛ №2

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Методическое обеспечение

Используя разнообразные и доступные движения классического, народного и современного танцы у коллектива создается свой танцевальный репертуар. Танцевальные постановки направлены на раскрытие индивидуальности детей, на развитие техники и выразительности исполнения.

Так же уделяется особое внимание к развитию познавательной деятельности за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве.

Методическое обеспечение данной программы включает в себя следующие компоненты:

1. педагогические аспекты творческой деятельности;
2. методы развития межличностного общения в коллективе
3. методы создания художественной среды средствами хореографии
4. интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Танцевальный коллектив должен активно участвовать в концертной

деятельности на различных площадках.

Формы организации образовательного процесса подбираются с учетом цели и задач, специфики содержания данной образовательной программы и возраста обучающихся: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, электронная (дистанционная).

Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса в случае электронного обучения с применением дистанционных технологий предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимися, родителями – помощниками в техническом обеспечении образовательного процесса.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- практическое занятие,
- занятие-постановка,
- мини-концерт,
- репетиция;
- импровизация.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы** обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- Наглядный (демонстрация приемов работы, исполнение педагогом хореографического материала, показ видеоматериала).
- Практический (освоение приемов движения, разучивание, работа с упражнениями).
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только видеть партнёра по танцам, но и видеть себя в зеркале, что формирует навыки самоконтроля)

Педагогические технологии

1. Игровые технологии.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком.

3. Информационные технологии.

В своей работе данные технологии мною используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

4. Технология здоровьесберегающего обучения.

Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Занятия кружка проходят в спортивном зале, который соответствует всем санитарно-гигиеническим требованиям и оборудован необходимыми техническими средствами и музыкальной аппаратурой.

В зале имеется:

1. Скакалки, мячи (резиновые)
2. Ленты.
3. Обручи , спортивные коврики.
4. Музыкальный центр.

Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы используются: мультимедийный проектор, экран, ноутбук с выходом в Интернет, методическая литература для педагогов дополнительного образования и обучающихся, ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий.

Интернет-ресурсы

1. «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу»http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1;
2. Методические и дидактические разработки по хореографии <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>;
3. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа. [http://horeograf.ucoz.ru /blog](http://horeograf.ucoz.ru/blog).
4. Сайт посвящен хореографам и танцорам www.horeograf.com;

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы танцевального кружка «Карамель» осуществляет педагог с высшим образованием

2.3 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1	Сентябрь	04.09.23		групповое	1	Введение. Инструктаж. Техника безопасности	СОШ	
2	Сентябрь	07.09.23		групповое	1	Что такое танец, Виды танцев.	СОШ	
3	Сентябрь	11.09.23		групповое	1	Растяжка	СОШ	
4	Сентябрь	14.09.23		групповое	1	Растяжка, стрейтчинг	СОШ	
5	Сентябрь	18.09.23		групповое	1	Растяжка, отработка движений	СОШ	
6	Сентябрь	21.09.23		групповое	1	Растяжка, отработка движений	СОШ	
7	Сентябрь	25.09.23		групповое	1	Растяжка, отработка движений	СОШ	
8	Сентябрь	28.09.23		групповое	1	Растяжка, хореографические этюды	СОШ	
9	Октябрь	01.10.23		групповое	1	Растяжка, отработка связок	СОШ	
10	Октябрь	05.10.23		групповое	1	Выступление	СОШ	Контрольный урок
11	Октябрь	09.10.23		групповое	1	Растяжка, отработка движений	СОШ	
12	Октябрь	12.10.23		групповое	1	Ритмичные хореографические этюды	СОШ	
13	Октябрь	16.10.23		групповое	1	Растяжка, отработка движений	СОШ	
14	Октябрь	19.10.23		групповое	1	Растяжка, ритмический рисунок	СОШ	
15	Октябрь	23.10.23		групповое	1	Народный танец	СОШ	
16	Октябрь	26.10.23		групповое	1	Народный танец. Основные движения народного танца	СОШ	
17	Ноябрь	02.11.23		групповое	1	Изучение шагов народного танца, положения рук	СОШ	
18	Ноябрь	06.11.23		групповое	1	Повторение основных движений (ковырялочка, па де баск)	СОШ	
19	Ноябрь	09.11.23		групповое	1	Подскоки, отбивки, "моталочка" "веревочка"	СОШ	
20	Ноябрь	13.11.23		групповое	1	Отработка движений	СОШ	
21	Ноябрь	16.11.23		групповое	1	Отработка движений	СОШ	
22	Ноябрь	20.11.23		групповое	1	Отработка движений	СОШ	
23	Ноябрь	23.11.23		групповое	1	Отработка движений	СОШ	
24	Ноябрь	27.11.23		групповое	1	Отработка движений	СОШ	
25	Ноябрь	30.11.23		групповое	1	Отработка движений	СОШ	

26	Декабрь	04.12.23		групповое	1	Отработка движений	СОШ	
27	Декабрь	07.12.23		групповое	1	Отработка движений	СОШ	
28	Декабрь	11.12.23		групповое	1	Отработка движений	СОШ	
29	Декабрь	14.12.23		групповое	1	Отработка движений	СОШ	
30	Декабрь	18.12.23		групповое	1	Отработка движений	СОШ	
31	Декабрь	21.12.23		групповое	1	Отработка движений	СОШ	
32	Декабрь	25.12.23		групповое	1	Отработка движений	СОШ	
33	Декабрь	28.12.23		групповое	1	Выступление на школьном празднике	СОШ	Контрольный урок
Итого за первое полугодие					33			
34	Январь	03.01.24		групповое	1	Современный танец	СОШ	
35	Январь	09.01.24		групповое	1	Эстрадный танца	СОШ	
36	Январь	11.01.24		групповое	1	Постановка эстрадного танца	СОШ	
37	Январь	15.01.24		групповое	1	Отработка элементов	СОШ	
38	Январь	18.01.24		групповое	1	Продолжение постановки эстрадного танца	СОШ	
39	Январь	22.01.24		групповое	1	Отработка элементов	СОШ	
40	Январь	25.01.24		групповое	1	Соединение частей танца	СОШ	
41	Январь	29.01.24		групповое	1	Отработка движений	СОШ	
42	Февраль	01.02.24		групповое	1	Отработка эстрадного танца	СОШ	
43	Февраль	05.02.24		групповое	1	Отработка эстрадного танца	СОШ	
44	Февраль	08.02.24		групповое	1	Отработка эстрадного танца	СОШ	
45	Февраль	12.02.24		групповое	1	Отработка эстрадного танца	СОШ	
46	Февраль	15.02.24		групповое	1	Отработка эстрадного танца	СОШ	
47	Февраль	19.02.24		групповое	1	Отработка эстрадного танца	СОШ	
48	Февраль	22.02.24		групповое	1	Отработка эстрадного танца	СОШ	
49	Февраль	26.02.24		групповое	1	Отработка эстрадного танца	СОШ	
50	Февраль	29.02.24		групповое	1	Отработка эстрадного танца	СОШ	
51	Март	04.03.24		групповое	1	Отработка эстрадного танца	СОШ	
52	Март	07.03.24		групповое	1	Постановка новых танцев	СОШ	
53	Март	11.03.24		групповое	1	Продолжение постановки народного танца	СОШ	
54	Март	14.03.24		групповое	1	Отработка движений	СОШ	
55	Март	18.03.24		групповое	1	Отработка движений	СОШ	
56	Март	21.03.24		групповое	1	Работа над танцем, повторение эстрадного танца	СОШ	

57	Апрель	01.04.24		групповое	1	Постановка современного танца	СОШ	
58	Апрель	04.04.24		групповое	1	Постановка современного танца	СОШ	
59	Апрель	08.04.24		групповое	1	Отработка движений. Повторение эстрадного танца и народного	СОШ	
60	Апрель	11.04.24		групповое	1	Отработка движений	СОШ	
61	Апрель	15.04.24		групповое	1	Отработка движений	СОШ	
62	Апрель	18.04.24		групповое	1	Отработка движений	СОШ	
63	Апрель	22.04.24		групповое	1	Отработка движений	СОШ	
64	Май	25.04.24		групповое	1	Повторение всех изученных танцев	СОШ	
65	Май	29.04.24		групповое	1	Повторение всех изученных танцев	СОШ	
66	Май	02.05.24		групповое	1	Повторение всех изученных танцев	СОШ	
67	Май	06.05.24		групповое	1	Повторение всех изученных танцев	СОШ	
68	Май	08.05.24		групповое	1	Повторение всех изученных танцев	СОШ	
69	Май	13.05.24		групповое	1	Повторение всех изученных танцев	СОШ	
70	Май	16.05.24		групповое	1	Повторение всех изученных танцев	СОШ	
71	Май	20.05.24		групповое	1	Повторение всех изученных танцев	СОШ	
72	Май	23.05.24		групповое	1	Итоговый концерт	СОШ	Отчетное занятие. Показательное выступление
Итого за второе полугодие					39			
Итого за год					72			

2.4. Оценочные материалы

Для индивидуального развития каждого ребенка имеет огромное значение отслеживание, фиксация динамики развития его достижений, педагогический мониторинг. Корректный разбор ошибок, недостатков и совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития – вот то, что необходимо для успешного овладения танцем и становление ребенка как личности.

В связи с этим программа предусматривает следующую систему отслеживания результатов:

- сведения журнала текущего учёта и контроля;
- результаты выступлений на конкурсах;

- видеосъемка выступлений и тренировочного материала;
- проведение зачетов в середине и конце учебного года в присутствии педагогов, родителей и воспитанников. Формой зачета по решению педагогов может быть отчетный концерт.

Для диагностики личностных новообразований педагог применяет известные методики:

- методика диагностики мотивационно-смысловой сферы личности Д. Нюттена;
- социометрия (модифицированный тест Маслоу);
- тест на общительность В.Ф. Роцаковского (определение уровня общительности каждого ребенка);
- ранжирование (определение ценностных отношений ребенка);
- самооценка (тест Дембо - Рубинштейна); уровень социализации обучающихся, а также заполняется

Дневник личностного роста обучающегося _____

№ п/п	Показатели	Учебный год	
		Сентябрь	Май
1	Осанка		
2	Музыкальность		
3	Амплитуда движений		
4	Характер танца		
5	Скорость движения		
6	Работа рук		
7	Работа ног		
8	Уровень воспитанности		
9	Степень социализированности		
10	Самооценка		
11	Коммуникативные навыки		
12	Лидерские качества		
13	Участие в мероприятиях коллектива		
14	Участие в мероприятиях СОШ		
15	Участие в концертах		

Оценочными материалами также являются тесты, упражнения и пр.

Тест. Гимнастика

1. Гимнастика - это:

- а) система специальных физических упражнений, направленных на укрепление здоровья, совершенствование двигательных возможностей человека, гармоничное физическое развитие;
- б) олимпийский вид спорта, включающий бег, ходьбу, прыжки и метания;
- в) комплекс физических упражнений, выполняемых, как правило, утром, с целью разминки мышц и суставов.

2. Назовите упражнения, изображенные на рисунке

- а) стойка на лопатках;
- б) мост из положения лежа на спине;
- в) кувырок.

5. Какие из упражнений относятся к видам гимнастики:

- б) подтягивание в висе;
- в) бег;
- г) кувырки;
- д) метание мячей.

6. Назовите упражнение, изображенное на рисунке:

- а) кувырок вперед;
- б) акробатическая комбинация из нескольких упражнений;
- в) стойка на лопатках.

7. Как называют комплекс мер, направленных на обеспечение безопасности гимнастов в процессе выполнения упражнений?

- а) страховкой;
- б) вниманием;
- в) объяснением.

8. Ритмическая гимнастика – это:

- а) гимнастика для сохранения и укрепления здоровья, поддержания на высоком уровне физической и умственной работоспособности, общественной активности;
- б) один из древнейших видов спорта включающий в себя соревнования на различных гимнастических снарядах а также в вольных упражнениях и опорных прыжках;
- в) разновидность оздоровительной гимнастики, важным элементом является музыкальное сопровождение

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Багаева И.М.; Маяровская Г.В., Информационная справка по вопросам деятельности ДШИ / – М.; 2007г. – 16 с.
3. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2000. – 150 с.
4. Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 1991. – 150 с.
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000. – 304 с.
6. Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей / Е.А. Киселева [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.ucheba.com/met>
7. Куцакова, Л В. Воспитание ребенка дошкольника / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2003. – 227 с.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003. – 6 с.
9. Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики <http://www.openclass.ru>

Для обучающихся:

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С . – Петербург, 2000. – 5 с.
3. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “ Музыкальная палитра”, 2004. – 36 с.
4. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
5. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.